werkliste schmucki

STÜCK FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER 1991/92 10'
ua musikhochschule zürich, regina kobe und urban derungs 1992
GITTER 1993 6'
für grosse trommel und kleine trommel mit bassdrum
("oder es stürzen die spuren oder wir stürzen die gitter")
ua portrait annette schmucki, musikhochschule winterthur/zürich, christoph brunner und christian dierstein, 1999
KASPAR IST TOT. 1993/94 18'
für hohe frauenstimme, klarinette in a, streichtrio, tonband
ua musikwerkstatt aarau, div. interpretInnen, 1994
ELFEINHALB MÖGLICHKEITEN 1995 12'
für posaune und zuspielband
ua portrait annette schmucki, musikhochschule freiburg, andrew digby, 1998
ZIEHEN STOSSEN SCHLAGEN 1996 15'
für zwei violinen, vier violen, drei violoncelli
ua rote fabrik zürich, div. interpretInnen, 1997
AM FENSTER 1996 12'
für stimme und akkordeon
ua volkshaus biel, mario porreca, beatrice voellmi, 1996
AM FENSTER. ZWEI 1996 5'
für elf stimmen
ua augustinerkirche zürich, turivox, 1997
KÖRPERKONSISTENZ. AUSSCHNITT 1996/97
für ensemble, dauer variabel
ua archipel, ensemble contrechamps, 1997
WIDERSTANDSVERMÖGEN GEGEN FORMÄNDERUNG 1997
für ensemble, dauer variabel
ua rote fabrik zürich, ensemble recherche, 1998
WÖRTER, ERSCHÖPFT 1997/98 20'
für 2 perc und 2 pno
ua portrait annette schmucki, musikhochschule winterthur/zürich, brunner/dierstein und ronner/rüegg, 1999
10x1' WOZU NOCH MUSIK1998 10'
performance
ua tage für neue musik zürich, schmucki, 1998
OHNE HEMMUNG, UNTER REIBUNG, MIT SPRENGUNG UND FLATTERN 1998 18'
für pno, vc, oboe, stimme
ua tonkünstlerfest baden, ensemble aequatuor, 1999
KNICKEN; DREIUNDVIERZIG SCHARNIERE ZUR BEWEGLICHEN BEFESTIGUNG DES UNBEKLEIDETEN SPRACHZUSTANDS 1999
für fünf frauenstimmen
ua tonkünstlerfest zürich, neue vocalsolisten stuttgart, 1999
MEIN LIED 1999 4'
für violine und stimme
ua rote fabrik zürich, eva nievergelt und kristina camille, 2002
BLABLABOR ab 2000
hörstücke, klanginstallationen, performances zusammen mit reto friedmann
TATSACHE. EISSCHOLLEN; DER UNZERTRENNLICHE ANSTOSS ABWEICHENDER LABIALITÄT 2000 12'
für drei blockflöten
ua musikhochschule zürich, trio o'henry, 2000
DIE SPRUNGHAFTE ERWEITERUNG DES WORTSCHATZES 2000/2001 25'
für einen sprecher, posaune, akkordeon und schlagzeug
ua wittener tage für neue kammermusik, collegium novum zürich, 2001

VOCALISEN 1 (ZWANZIG VOKALE. FÜR PIERRETTE) 2001/02 20'
für präparierten flügel
ua oertli instrumente ag rheintal, petra ronner, 2002
LIEBESLIEDER (AUS: ZWANZIG VOKALE FÜR PIERRETTE) 2001 6'
für präparierten flügel und sprechstimme
ua schloss wartegg, ronner/schweiger, 2001
VOCALISEN 2 (DREIUNDZWANZIG VOKALE FÜR CHRISTOPH) 2001 10'
für marimba solo
ua musikhochschule zürich, collegium novum zürich, 2001
HUNDERTE VERSCHIEBEN DAS VOLLBAD 2001/2002 25'
für video, sprechstimme, violine, bandoneon und schlagzeug
(bild/tonprojekt zusammen mit sandra boeschenstein)
ua haus konstruktiv zürich, collegium novum zürich, 2002
KONSONANTSE (SIEBZEHN VOKALE FÜR PIERRE [VOCALISEN 5]) 2002 8'
für piccolo, bassklarinette, violine, violincello, stimme, schlagzeug
ua wien modern, collegium novum zürich, 2002
ACHTZEHN VOKALE (VOCALISEN 4) 2002/2003 12'
für stimme, sopranblockflöte, kontrabass
ua theater stok zürich, trio III VII XII, 2003
MEIN ZWEITES LIED (ELF VOKALE FÜR B. [VOCALISEN 3]) 2001-2003 15'
für bariton, tuba, e-gitarre und schlagzeug
ua kairo, chocolate festival, braunschweig/unternährer/pliakas/brunner, 2003
UND DURCH. FIGUREN. UNTER RUHE/PUNKTEN 2004 5'
für trommel solo
ua theater am brennpunkt baden, christoph brunner, 2004
BETWEEN. (BALLETT 3B) 2004
text
BLINDE FLECKEN 2004
text
ARBEITEN/VERLIEREN. DIE WÖRTER 2003/2004 15'
für trompete, posaune, e-gitarre, violoncello, 2 schlagzeuge, klavier
ua festival archipel, genf, collegium novum zürich, 2005
39 STUFENLOS GELICHTET (ES IST AUCH NICHT IM HOLZ) 2004 8'
für eine sopranblockflöte
haus konstruktiv zürich, martina joos, 2005
FÜNFSTIMMIG HÜPFENDE 2004/2005 12'
für stimme solo
ua tonkünstlerfest kreuzlingen, eva nievergelt, 2005
ROPES 2004/2005 15'
kurzoper für die staatsoper berlin (libretto von jonathan safran foer)
ua staatsoper berlin 2005
ARBEITEN/VERLIEREN. DIE MÜNDUNG 2003 - 2005 60'
oper für stimme und schlagzeug
ua theater luzern, canto battuto, 2006
ARBEITEN/VERLIEREN. DIE STIMMEN 2003- 2005 18'
für 5 stimmen und 7 instrumente
ua wittener tage für neue kammermusik und lucerne festival, ensemble ascolta, neue vocalsolisten stuttgart, 2006
TRÄUMEN/BERGEN 2006
text
TRÄUMEN/BERGEN. 17 REUSEN 2006/2007 28'
für 6 stimmen
ua theaterhaus stuttgart, neue vocalsolisten stuttgart, 2007

HAGEL UND HAUT 2007/2008 25'
für 2 violoncelli und grosses ensemble
ua schiffbau zürich, collegium novum zürich, 2008
INS UNBEKANNTE DER MUSIK. ANNETTE SCHMUCKI. HAGEL UND HAUT 2007/2008 108'
film von urs graf
ua solothurner filmtage 2010
TREIZE. USINE DES RÊVES 2009 5'
für 4 gitarren
ua usine sonore malleret-bévilard, brand/krüttli/minguely/pantet, 2010
73 PAARE 2009/2010 10'
für flöte und klarinette
ua lucerne festival, paolo vignaroli und andrea nagy, 2010
GRAUMINUS 2010/2011
quadrate, totems, listen, lieder
für sprechstimme, hohe singstimme, blockflöte, e-gitarre und klavier in variabler besetzung, variable dauer
ua bahnhof affoltern zürich, ensemble grauminus, 2011
BAND ab 2011
improvisationen, konzepte, lieder, skeptische tropen für 2 rolandsp404sx und 2 sprechstimmen
in zusammenarbeit mit petra ronner
GEMEINSAM WEITERGEHEN / ZUM ZWÖLFTEN MAL 2011 15'
für sprechstimme und klavier und/oder sampler
ua sogar theater zürich, ronner/schweiger, 2012
SCHIEBEN UND SCHMIEGEN 2012 10'
für sprechstimme/sampler
ua volkshaus biel, schmucki, 2012
WANDERDÜNE 2012 10'
für sprechstimme, singstimme, schlagzeug, kontrabass, chor
ua biel/bienne, hirzel/membrez/gabrys/choeur jubilate, 2013
HIMMELSGARTEN 2012 45'
performance für sprechstimme, 7 glocken, sampler
ua villa concordia bamberg, schmucki, 2012
7,2 KM/H 2012
klanginstallation und performance für die halle süd, variable dauer
ua gflk halle süd bad tölz, schmucki, 2012
SCHÖPFUNG/SCHEIDEN 2013 8'
hörstück. stimme und kontrabass
VOM STAPEL LAUFEN 2013 25'
lieder für schlagzeug und stimme
ua historisches museum baden, canto battuto, 2013
SAND_SCHLAMM_SCHNEE 2013
strophen für ensemble (variable besetzung), variable dauer
ua ton&tal unterwegs sommer 2013
METER ÜBER MEER 2013
für drei mobile schlagzeuger, variable dauer
ua ton&tal unterwegs sommer 2013
GOTTHARD PILATUS NAPF 2013
flurnamen trauermarsch für drei gruppen (variable besetzung), variable dauer
ua ton&tal unterwegs sommer 2013
GÄRTEN 2013
text

TURM UND TIDE 2014 7'
für sopran, altus und ensemble
ua werdenberg, lislot de wilde, daniel cabena, der musikalische garten, titus engel, 2014
1 TAG 2014 15'
gezeitenstück für stimme, violine, violoncello, klavier
ua theater rigiblick zürich, eva nievergelt und absoluttrio, 2015
STABEN 2014 5'
für 3 spielzeugklaviere (3 tastaturreihen à 13 tasten im selben oktavbereich) und sprechstimme
ua théâtre abc la chaux de fonds, regula stibi, 2015
DIE SPRACHE ALS HÖHLE DENKEN 2015 8'
für stimme/sampler
ua salon stahl zürich, schmucki, 2016
SAND_SCHLAMM_SCHNEE_QUARTETT 2015 8'
für flöte, bassklarinette, violine, violoncello
ua festival rümlingen, paolo vignaroli, pablo barragan, virginie raemy, karolina öhman, 2015
WÖRTER AUSSCHNEIDEN_SAND_SCHLAMM_SCHNEE 2015
klanginstallation, variable dauer
ua festival rümlingen, 2015
BALG ALGEN ALKOVEN 2016 30'
für sprechstimme/sampler
ua neubad luzern, schmucki 2016
STABEN_EXTENDED 2014/2016 22'
für klavier, samples, live-elektronik und stimme
ua gare du nord basel, petra ronner und thomas peter, 2016
BROTKUNST/54 STÜCK/FARBSTIFTE PAPIER TABAK 2016 27'
für ensemble
ua dampfzentrale bern, ensemble proton, 2016
DURST&FRUCHT 2017 80'
musiktheater für 5 stimmen und ensemble
ua dampfzentrale bern, maulwerker berlin, ensemble proton bern, 2017
REPEAT ONE 2017 15'
für flöte, bassklarinette, violine, violoncello und sampler
ua basel, bern, biel, zürich, ensemble lemniscate, 2017
PEITSCHEN POLSTER PUPPEN 2017 30'
für sprechstimme/sampler
ua schamrockfestival bamberg, schmucki, 2017
54 STOPS_LIVINGROOM 2018 20'
für sprechstimme/sampler
ua festival instabile systeme, biel 2018
54 STOPS / ALPHABET DES RAUSCHENS / GRÉSILLEMENT 2018 35'/8'
für orgel und live-elektronik
REWRITING MÜLLERIN 2018 30'
liederzyklus für stimme und klavier
ua liedbasel, nopper/körber, basel 2019
SPRECHEN190902 40'
für flöte, klavier, schlagzeug, zuspielfile und sampler ad lib
ua funkloch on air zürich, stanic/ronner/hofmann, 2019
HIRSCH HIRN HORNISSE2019, variable dauer
für drei plattenspieler
ua in biel, zürich und berlin, mihaly/lorenz/hofmann 2019
eine produktion von blablabor
WORTE/WROTE1 2019 3h
für zwei bildspuren, beamer, fernbedienungen
ua musicircus biel/bienne, schmucki 2019

SPRECHEN191017 15'
für viola, bassklarinette, zuspielfile und sampler ad lib
ua ackerstadtpalast, ensemble mosaik, berlin 2019
REPEAT ONE_TWO SONGS. A TOI M'AMOUR / ABER 859 / ALL THE HARD TIMES 2020 21'
für 2 stimmen, video, kleine instrumente und zuspielfile
nach zwei songs von david bowie und the kinks
ua 24.9. insub. genève; myriam pruvot und antoine läng via youtube, vimeo, bandcamp
WIRE_10” 12’
trp, pos, vc, akk, video
ua temple allemand/les amplitudes, leNEC, la chaux de fonds 2020
CERF CERVEAU CERCLE, variable dauer
für drei plattenspieler
ua kunstraum walcheturm, schmucki/lorenz/hofmann, zürich 2021
eine produktion von blablabor
REPEAT ONE_TWO SOLO 12'
keyboard, stimme, zuspiel
ua adk, ernst surberg, berlin 2021
SAND_SCHLAMM_SCHNEE_QUINTETT 9'
stream, ensemble ictus, bruxelles 2021
REPEAT ONE_TWO 12'
ua adk, ensemble mosaik, berlin 2021
WORTSCHWARM. 40 STATIONEN SIMULTANER LAUTVERSCHIEBUNG 12'
4 tenorposaunen
ua musikfestival bern, trombones de bâle, bern 2021
SHE'S LEAVING HOME 15'
ua klangzeit münster, ensemble ascolta, münster 2021
TAUMELN 2021 variable dauer
4 posaunen
ua eclat stuttgart, composers slide quartet, februar 2022
REPEAT ONE_THREE SONGS 2021 12'
klavier, zuspiel
ua berlin, tomas bächli, mai 2022
4 WÖRTER 2022 15'
2 saxophone, harfe, bratsche, zuspiel, stimmen
ua biel/bienne, slide quartett, april 2022
REPEAT ONE_JIGME 10' for arthur russell
3 instrumente, zuspiel, stimmen
ua kunstraum walcheturm zürich, hofmann/lorenz/zapparoli, mai 2022
VERSCHRÄNKEN 2022 17'
klavier zu vier händen, stimmen
ua berlin, ronner/bächli, dezember 2022
67 lautsprecher 4'09" für olga kokcharova und laurent güdel
fixed media
54 STOPS / GRÉSILLEMENT / ALPHABET DES RAUSCHENS EXTENDED 2022 2h
orgel, live electronics
ua musikpodium zürich, redhead/zaldua, november 2022

werke in kollaboration mit anderen künstlerInnen unter www.blablabor.ch und www.bandpage.ch