

repeat one_jigme

drei spieler:innen
objekte, electronics, saiteninstrumente, tapemaschinen,
kassettendecks, sampler

basierend auf text- und klangmaterialien von arthur russell

annette schmucki 2022

es ist immer dasselbe, ein kreis. jeder ist immer, alles ist
immer, so ist es immer - yvonne, prinzeßin von burgund

die kassetten damals, das ungefähre zurückspulen, die kleinen
filzstiftstriche auf der sichtscheibe der kassette markieren
den geschätzten anfang des Lieblingslieds. oder ein gefühl für
die rückspuldauer jedes begehrten liedes haben,
traumwandlerisches spulen hören spulen hören, bis das band
angenutzt ist oder irreversibel in die tonköpfe des
überhitzten kassettentekorders verheddert. später der
programmierbare plattenspieler. die treffsicherheit der nadel.
exakt gelandet auf song3. und viel später dann der repeat-one
modus des cd-players: ohne unterbrechung hundertmal den selben
track hören, wenn niemand zu hause ist.
jeder popsong ist verkörperung des repeat-one, spielt mit
wiederholungen, loops, patterns. bruchlos, entwicklungslos,
eigentlich ereignislos. eine stimmung wird behauptet. ein
affekt. das ist wenig, das ist viel. das ist alles.

die sätze und satzfragmente sind aus mechanisch übersetzten
texten der russell-songs (auswahl der instrumentalist:innen)
entlehnt, die zeilen alphabetisch geordnet und ohne
inhaltliche kriterien streng abgezählt. jeder
instrumentalistin, jedem instrumentalisten wird so ein
persönlich anmutender text als musikalisches material aus
einem vagen pool, einer textmenge; dem allgemeinplatz
gefischt.

die gesprochenen texte sind audiopartitur, gegerieren
einsätze, pausen, wiederholungen, bestimmte tonhöhen und das
aktivieren bestimmter gesprochener wörter (zuspiel) und
kleinster zitateinheiten (kassettendecks, sampler).

repeat one

wie kurz kann ein lied sein, dass es noch als lied
wahrgenommen werden kann
wie lang muss eine klangzelle sein, dass man einsinken kann in
sie, dass sie ausdrück hat, eindruck verleiht, sich mir
einverleibt
was geschieht, wenn jede, jeder auch das lied des anderen
spielt
wenn ein anderes lied anklingt
wenn es nicht mehr das eigene lied ist
wenn es nur ein ausschnitt ist
wenn das lied eine ungewohnte fortsetzung nimmt
wenn das lied auf einen einzelnen klang geschrumpft ist
was geschieht, wenn man lieder vermengt, vermischt, wenn
kollektiv pop entsteht, wenn pop sich selbst auslöscht
wenn die permanente wiederholung einer klangzelle selbst den
affekt tilgt
wenn die ersehnte betörende stelle ohne umschwung zerfällt
wenn ungewollt anderer sinn hergestellt wird
was ist entwicklung
was ist zustand
was ist sinn
wo bricht das lied zusammen
wo bricht das liedsein auseinander
unter welchen bedingungen wird ein lied erinnert