

ABER DAS ACKERLIED / MAIS LE CHANSON DES CHAMPS / BUT THE FIELD SONG  
musiktheater

volkslied - versuch über das zentrum und die ränder/grenzen  
wo bin ich beheimatet, wo bin ich mit anderen, wo bin ich allein

5 performer:innen  
sprech- und singstimmen in drei sprachen und instrumente

'aber das ackerlied' ist ein stück mit schritten und sprüngen und übersprüngen in andere sprachen/felder.

ausgehend von einem pseudovolkslied in alphabetischer wortanordnung, breitet die sprachmusik sich in alle himmelsrichtungen aus, weist über sich hinaus. eine choreografie aus wörtern, gesten, schritten, tönen. ein abtasten des sprachgeländes nach norden osten süden westen. es gibt engpässe, einstimmigkeit resp heterofonie, gleichschaltung, es gibt überlagerungen von ähnlichem wort- und klangmaterial, bis hin zu äusserst disparaten klangfeldern, welche fast auseinanderbrechen oder zerstioben.

dem stück liegt ein einfacher volksliedrhythmus (chacarera / chacra=acker) zugrunde, welcher aber in extrem gespreizter form oder in engsten überlagerungen immer wieder aufgelöst wird.

fünf impulse - rhythmus (entsprechend der 5 performer:innen)  
2 2 2 2 2 / 3 2 2 2 2 / 3 3 2 2 2 (chacarera) / 3 3 3 2 2 / 3 3 3 3 2 / 3 3 3 3 3 /  
und deren binnenüberlagerungen

pass und kompass:

tanz der nadel, einmal im kreis herum. zirkel. abmessen, rundum abschreiten. schritt, doppelschritt, längenmass. wiegende gangart einiger vierfüsser.  
hinzu kommt das volkslied der rhythmus, die erde, der acker.  
hinzu kommt der gebirgsübergang, der schmale durchgang, das nadelör. wieder schritte, schreiten. hinüberkommen. stelle des hinüberkommens.  
hinzu kommt das billett, die ermächtigung, grenzen zu überschreiten.  
und das wohl, das wohlsein, treffend, gerade recht, zur rechten zeit.  
pass, pas, path :: schritte, wege, Übergänge, erlaubnisse  
compscere lat: zusammen weiden (paître ensemble)  
himmelsrichtungen und schritte

die performerinnen bewegen sich wie nadelspitzen riesiger kompassee im raum. jeder betonte vokal eines gesprochenen wortes ist einer präzisen himmelsrichtung zugeordnet.

textmaterial:

zugrundeliegender komponierter text (pseudovolkslied)  
und material in französisch und englisch

eine wildpflanze die ausserhalb meiner salzwüste stirbt  
bin ich aber das ackerlied nicht geschnürt für diesen gesang  
sengend segne ich mit dem schwarzen stab  
die hellen zeltdörfer weiss weisslichen mäntel der  
schneeköniginnen die söhne sinkend singen den traum  
vom 'wir' schieben zertrennte welten diese rhythmten übereinander  
wir lieben die unmögliche heterofonie den stockenden puls  
den trommelschlag der ist hier und hier wünsche ich will ich  
sehe meine zwei verschiedenen sind ein paar stiefel

ausschnitt alphabet / inserts / materiel s-z

see my two different are one pair of boots  
separated worlds  
singing  
sinking  
snow queens  
stick  
tentes claires  
the beat  
the dream  
the faltering pulse  
the impossible heterophony  
the light tent villages  
the light tent villages whitish white coats of the  
the sons / les sons  
these rhythms  
une plante sauvage  
une plante sauvage qui meurt hors de mon désert de sel  
we  
we love  
whitish white  
with the black stick