

## **WERKLISTE, AUSWAHL**

Seit 2001 siehe auch unter **BLABLABOR**.

die produktionen von blablabor sind hier nicht aufgeführt.

### **1994**

in zusammenarbeit mit remco horber, pia thür, patty grzonka und polo magnaguagno

#### **LINDENSTRASSE**

3. april 1994, radio lora

herr minder sieht nicht eben verliebt drein. der see ist zu fuss in zwei minuten erreichbar.  
ein grüner toyota corolla fährt in die entgegengesetzte richtung.

#### **INTERLUDIUM**

1. mai 1994, radio lora

heute mit dem professor dr. gerhard f. becker, heidelberg und der psychologin lucienne bartolet, lyon.

#### **DIE RAUMFALLE**

29. mai 1994, radio lora

ein grauer fiat panda métalisé gerät in eine missliche situation. der motor funktioniert normal, eine fremde macht scheint jedoch das auto festzuhalten.

#### **PATTY SCHLÄFT, MARIE KOCHT UND ISABELLE IST ERKÄLTET**

18. september 1994, radio lora

#### **SPEZIS UND BAZIS**

16. oktober 1994, radio lora

eine karte von heinz und anna aus sizilien und ein langes telefon mit karin.

#### **VON VON, MIT MIT && DANK DANK**

11. dezember 1994, radio lora

das radio im radio, die sendung mit der sendung, verschnipselt, verschüttelt und verloren.

### **1995**

in zusammenarbeit mit pia thür, patty grzonka und polo magnaguagno

#### **FRÜHERKENNUNG VON DEFECTEN**

8. januar 1995, radio lora

im kempinski Grill spielen violine und piano, derweil wir zuhause entspannen: der körper,  
die seele, die wohnung, die umgebung, das kollektiv, die gruppe.

#### **SPEZIS UND BAZIS 2**

5. februar 1995, radio lora

essen bei andré, eine karte von heinz und anna aus sizilien und ein langes telefon mit karin.

### **BERGAUF UND -AB**

2. april 1995, radio lora  
drei stunden und es führt kein weg zurück.

### **WUNDERSAME WANDLUNGEN**

30. april 1995, radio lora  
willy entsorgt den inhalt seines kompostkübels in nachbars garten, sein blick streift über die buxbaumhecke, in dessen dunkel ein von den kindern vergessener osterhase zu einem erdkrötenähnlichen klumpen dahinschmilzt.

### **WIE IST ES, WENN ES DAS WAR?**

25. juni 1995, radio lora

### **55 SCHLÄGE**

20. august 1995, radio lora  
"der herzschatlag war langsam und flach - sabine schaute während des horchens auf ihre armbanduhr, die einen sekundenzeiger besass und zählte 55 schläge in der minute." der bergdoktor, band nr. 437, von andreas kufsteiner

### **MUSIKMIX AM MITTAG**

2. november 1995, radio lora  
mehr genuss durch stereo - auch mono abspielbar. kanal a wissend. kanal b unwissend.

### **DIE LIEBEN VERWANDTEN**

12. november 1995, radio lora

### **DAS PARADIES, DIE FAMILIE UND DIE WAHRHEIT ÜBER GOTT UND DIE WELT**

10. dezember 1995, radio lora

## **1996**

in zusammenarbeit mit doris schmid, gabriela brühwiler, pia thür

### **ORTE**

7. januar 1996, radio lora  
mit dem ostschweizer raumkünstler h.r. fricker, einer stadtrundfahrt durch zürich und der unerträglichkeit ewiger schönheit.

### **DAS RADIO IST KEINE TATWAFFE**

4. februar 1996, radio lora  
"als man sie aufforderte, den lärm abzustellen, soll sie lediglich ein tüchlein über den lautsprecher ausgebreitet haben."

### **„AN ATTRACTION OF ZURICH ARE THE WURSTLISTANDS“**

2. märz 1996, radio lora

**NEWS. FACTS. ACTION. ENDLESSRADIO**

31. märz 1996, radio lora

**AUGAPFELWEISS**

28. april 1996, radio lora

**MONIKA G. AUS ZÜRICH**

ich habe frau giezendanner seit wochen nicht mehr gesehen.

23. juni 1996, radio lora

**HIER STINKTS NACH FLEISCH**

18. august 1996, radio lora

**DIE WUNDERSAME WELT DES DEKOMPRIMIERTEN BAKLAVA**

15. september 1996, radio lora

**SIE MÜSSEN ENTSCHULDIGEN, ICH HATTE IMMER DEN MAI IM KOPF**

13. oktober 1996, radio lora

**FOLGEN SIE UNS UNAUFFÄLLIG**

10. november 1996, radio lora

**WIR HABEN SIE GESEHEN**

8. dezember 1996, radio lora

**1997**

in zusammenarbeit mit doris schmid und gabriela brühwiler

**TROUGH THE DUST YOU CAN SEE MALAGA**

5. januar 1997, radio lora

**I LOVE YOU**

2. februar 1997, radio lora

**DAS SPRECHENDE OHR**

27. april 1997, radio lora

**HELLO, I'M CATHY**

2. märz 1997, radio lora

**1998**

**MACH MIT**

1998

Dauer: 25'32"

reto friedmann, udo israel, doris schmid

### **IL RIFUGIO DIE CONIGLI**

1999

Dauer: 24'55"

reto friedmann, udo israel

ein übersetzungsfehler machte aus einem hasenasyl, das hasen vor jägern schützen sollte, einen kaninchenstall.

### **REISERADIO**

STUTTGART: X-CHANGE

dauer: 4'39"

reto friedmann, andreas bär

veröffentlicht: cd, reiseradio, retour au studio

### **REISERADIO**

LINZ: MUIKÀLNI VID PROGRAM

dauer: 4'50"

reto friedmann

veröffentlicht: cd, reiseradio, retour au studio

## **1999**

### **SENZANEX**

1999

dauer: 9'50"

reto friedmann, udo israel

### **AHAHAMAZIUN**

1999

Dauer: 21'06"

reto friedmann, udo israel

gelacht wird am radio und im radio. häufiger am radio. ein lachen am radio soll meist ein lachen am radio erzeugen.

das neue hörtableau 'ahahamaziun' nimmt das lachen am radio und platziert es im radio.

ahahamaziun will kein lachen erzeugen. ahahamaziun will belauscht werden. ahahamaziun ist hörspiel, ist musik. es lacht vom lachen.

### **GÄGUPUPILIECHTI BEDÜT**

1999

Dauer: 21'14"

reto friedmann, udo israel

das hörspiel fragt nach den medialen bedingungen der hörspielarbeit und macht den versuch, mittels kauderwelsch die autorität des mediums zu unterlaufen.

## **01**

1999

dauer: 30'02"

reto friedmann

"in der kategorie des gefallens oder nichtgefallens lässt sich über diese produktion nicht sprechen. '01' bezeichnet einen artistischen extrempunkt, der besetzt werden musste."

markus nix

"dem stück '01' liegt zwar eine an sich hübsche idee zugrunde, doch ob man dem zuhörer nahezu eine halbe stunde diesen - wie sie es nennen artistischen extrempunkt - zumuten kann?"

katharina agathos, bayerischer rundfunk hörspiel und medienkunst

## **2000**

### **HELLO, I'M CATHY**

2000

Dauer: 21'46"

reto friedmann, udo israel

(1. version 1996 mit doris schmid und gabriela brühwiler)

verschiedene computerstimmen behaupten immer wieder, sie seien cathy. derweil philosophieren alte leute auf dem marktplatz in zürich-örlikon über das paradies und das jenseits.

### **DISCAUNTA DER LINGUA**

2000

dauer: 2'12"

reto friedmann, udo israel

kauderwelsch many fest das zweite. verlautbarung des zweiten kauderwelsch-konzils auf dem st. margrethenberg.

## **2001**

### **SNÄCKSNACK**

2001

dauer: 15'00"

reto friedmann, udo israel

kauderwelsch bezeichnete ursprünglich eine sprache, wie sie in kauder, dem heutigen chur gesprochen wurde. wer nach kauder kam, konnte dort das welsch nicht verstehen, weil es sich nicht um französisch oder italienisch, sondern um das weniger geläufige rätoromanisch handelte. heute ist kauderwelsch ein synonym für jegliches sprachdurcheinander, für ein

unverständliches sprechen. kauderwelsch ermöglicht ein sprechen mit besonders vielen interpretationsebenen. darum eignet sich kauderwelsch wie keine andere sprache für die hörspielarbeit.

## **ES FJORT**

2001

dauer: 14'16"

reto friedmann, udo israel

"eine etymologische reise durch sedimente der vergangenen tausend jahre in mitteleuropa."  
programm gare du nord, mai 02

## **2015**

### **TONSPUR KLOSTER ST. KATHARINENTAL**

2015

dauer: 54'

reto friedmann

welche fragen beschäftigen die patienten der heutigen reha-klinik st. katharinental? und welche themen sind in der spiritualitätsgeschichte des ehemaligen klosters angelegt? das mit bildern hinterlegte hörspiel TONSPUR KLOSTER ST. KATHARINENTAL nimmt existenzielle lebensfragen der patienten auf und verbindet diese mit der in der sakralen kunst überlieferten spiritualität des ehemaligen klosters. die ursprüngliche funktion der sakralen kunst bekommt dadurch im säkularen umfeld der heutigen klinik erneute aktualität. sie vermittelt einen zugang zur heilung im umfassenden sinn.

für die TONSPUR KLOSTER ST. KATHARINENTAL ist ein eigener fernsehsender reserviert, damit die patienten das mit bildern hinterlegte hörspiel im bett hören und schauen können. spaziergänger und velofahrer können via qr-code auf die produktion zugreifen, zudem ist sie im Internet abrufbar ([www.denkmalpflege.tg.ch](http://www.denkmalpflege.tg.ch)).

## **2016**

### **HUGO BALL BREVIER**

2016

oliver augst, reto friedmann

dauer: 57'06

dadaist, anarchist und katholik. wie geht das zusammen bei hugo ball? anlässlich des 100. geburtstags von DADA 2016 lassen der komponist und performer augst und der radio- und sprachkünstler friedmann die drei identitäten der schillernden persönlichkeits hugo balls in einem gesanglich-sprachlichen hörspiel zusammen- und gegeneinanderspielen.

**2017**

**TONSPUR FLÜELI-RANFT**

2017

reto friedmann

dauer: 50'04

lena, eine junge frau aus bern, begegnet mit ihren persönlichen fragen an das leben den historischen figuren dorothee und bruder klaus. doch wie kommen diese beiden sehr unterschiedlichen welten zusammen? können wir heute überhaupt noch etwas damit anfangen?

**TONSPUR ITTINGER RANFT**

2017

reto friedmann

dauer: 11'58

sommer 1848, tag der klosteraufhebung. pater johann baptist morel sitzt hinter den klostermauern am waldrand und sinniert über das ende des klostere. ein buch durfte er auswählen und mitnehmen. es berichtet von bruder klaus. so schweiften seine gedanken zu bruder klaus und er träumt davon, dass hier, hinter den klostermauern, dereinst ein kleiner ranft entstehen könnte.

**2019**

**DIE TROMMEL PASST SICH ZORNIG AN**

ZUM 100. TODESTAG VON GUSTAV LANDAUER

2019

oliver augst, reto friedmann

dauer: 50'

sprecher: jaap achterberg

trommel: jörg fischer

wissenschaftliche begleitung: dr. siegbert wolf

die musikperformance „die trommel passt sich zornig an“ ist eine künstlerische auseinandersetzung mit den schriften des sozialphilosophen, mystikers und anarchisten gustav landauer. seine theorie zur sozialen revolution und seine abhandlungen über fritz mauthners sprachkritik sind ausgangspunkt für die komposition für sprecher und trommelspieler. in einem spannungsfeld zwischen dialog und dekonstruktion werden sprache und trommel in eine konfliktgeladene beziehung zueinander gebracht.

**2021**

**kotombola**

das kollektiv kotombola wühlt in einem haufen kleider am strassenrand, greift ein stück heraus, begutachtet und bearbeitet dieses und wirft es schliesslich wieder auf den haufen zurück. auf diese weise entstehen laute, wörter, texte, töne, bilder; ein grüner saurier aus plastic, ein stück schnur, ein angebissener apfel vom vortag; gespult, geeiert, beschleunigt, gebremst, repetiert; und schliesslich archiviert, installiert, performt, gestreamt. das ziel: methoden zur kollektiven autorschaft zu entwickeln. entstanden sind bisher eine achtstündige nachtsendung bei radio lora in zürich, eine online-performance in der galerie d21 in leipzig / radio blau / radio t und zum art's birthday bei Ö1 kunstradio. kotombola sind simon grab, marc matter, annette schmucki, carine kapinga und reto friedmann.

(Seit 2001 siehe auch unter BLABLABOR)