

texte (auswahl)

## land und zunge

es ist ein stottern, aber nicht bloss im sprechen und auch nicht im singen, sondern ein stottern in der sprache, ein fremd sein in der eigenen sprache, ein fremd sein im eigenen lied, nicht nur, als ob es eine fremdsprache wäre, es ist ein vielsprachig sein, aber in ein und derselben sprache, in ein und demselben lied, sogar ohne mundart oder dialekt.

wohinein und wohinaus strömen die stotternden wollmauseln und staublefzen?

-----

es stäuben wollmauseln, aber nicht nur hinter den büchern und auch nicht auf den regalen, sondern wollmauseln in gedanken, ein eigen werden aus mauselnder wolle, ein wollenes mauseln beim räumen der bücher, ein eigen werden aus staub, lefzen, wolle und mausel, ein zwimauslig sein mit dem onkel, ein trimauslig auch mit der tante.

es ist ein sammeln von mauselnder wolle, nicht von literatur und auch nicht von lyrik, sondern ein saches wegräumen der bücher, ein behalten der mauselnden wolle, es ist ein suchen hinter den büchern, als ob die bücher nur zur bildung von wollmauseln dagestenden, womit nun, wollschicht für mauselschicht, sich die kisten zu füllen beginnen.

-----

die bücher in den kisten waren noch dieselben bücher des onkels wie diejenigen im regal, mit dem verlust seiner anordnung ging jedoch ein bild seiner erinnerung verloren.

sind das 'die bücher von meinem onkel' oder sind es 'die bücher meines onkels'?

-----

die buchstaben waren noch dieselben staben aus dem buch, aber nach der tramfahrt verschüttelt, aus dem buch gefallen. ein aus dem wort gefallenes w macht aus dem wort einen ort. fällt das o ab, bleibt ein rt, zerfällt auch das rt, bleiben ein w, ein o, ein r und ein t. wäre dann das o noch das o aus dem wort, wenn es doch auch das o aus dem ohr sein könnte?

oder das o des onkels? oder das o des oders? oder wäre das o  
einfach nur das o des o?

-----

geweihe trinken an der abermals zusammengefügt zerlegung  
ihres tierseins.

in wieviele haarbüschel, lederfransen und fasern zerfällt ein  
einsilbiges fell?  
(ein ein eine oder eine?)

-----

wenn der onkel während des liedes auf die jagd geht, wird er  
einen hirsch erlegen?  
zerlegung des hirsches in seine worte: wird daraus hirn, horn,  
hornisse, ren und rind?  
wenn der onkel während des sprechens das horn denkt, sieht er  
ein Trinkgefäß, ein musikinstrument, eine bergspitze oder  
eine landzunge?  
dies ergäbe eine spracheinheit aus hirsch, hirn, horn,  
hornisse, ren, rind, trunk, gefäß, musik, instrument, berg,  
spitze, land und zunge?  
wenn der onkel die worte zerlegt, werden daraus, , , und?  
wenn er während des sprechens das denkt, sieht er ein, ein,  
eine oder eine?  
dies ergäbe eine spracheinheit aus, , , , , , und?

-----

vorne in der mitte der onkel mütterlicherseits, hinten links  
die schwägerin seines sohnes, rechts vorne die patentante  
seiner jüngsten cousine, dahinter in der mitte die grosseltern  
väterlicherseits.

würden wir alle vier nebeneinander stehen und die hände  
ausstrecken, wie weit müsste sich der fotograf von uns  
entfernen um uns alle auf das bild zu bringen?

-----

es ist ein anmutiges wiehern.  
ein an sich mutiges wieder gehören die wörter.

hier, wo ich an einem seil festgebunden, mich in weiten bogen durch den klang schwinde, aber den wänden des wortzimmers entlang - also viereckig rund - hier, mir, der meisterin des schönen widerspruchs, summst du meine eckigen runden in den schlaf?

-----

wenn die witwe vor dem haus, im schatten unter der birke, einen ton singt, gab es diesen ton schon kurz bevor sie ihn sang? wenn es einen ungesungenen ton der witwe gab, formte sich der ton erst mit dem gesang? war der ton zuvor noch ungeformt? welche form nimmt der gesungene ton auf der anderen seite des hauses an? bildet sich im ton die hausform ab? gibt es eckige töne? gibt es runde töne? etwa im umkreis des baumstammes?

-----

der klaffende spalt zwischen zwei atemzügen, - das pfeifen meines onkels ins loch der stimme, - am ende angelangt, - wir lauschen dem blinden fleck im duett, - wegen dem schluckauf verwackelt, - die tante im weissen trauerkleid, - die blässe im eingeblasenen mehrklang